

# ЧТО ОБЩЕГО

*у уникального мастера-оружейника Петра Хофера с мудрым Эрнестом Хемингуэем?*

Страсть к личной охотничьей жизни, трепет перед Африкой и склонность к крайностям

Майкл САББЕТ





«Личная жизнь охотника»  
Великолепная двустволка калибра 22/22 Hornet  
со сменным стволом калибра 410/410

**Достаточно вспомнить Хемингуэя, чтобы увидеть тесную, почти «эротическую» связь охотника со своим оружием. Этот великий американский писатель увековечил охоту во многих своих литературных произведениях.**

Более того, для Хемингуэя охота была прибежищем человечности, где и сегодня ещё раскрываются мифы и действительность человеческого существования. Охота была для него моментом, объединяющим историю человечества – и это имеет огромное значение: начало *movimentum*, движения к возникновению культуры.

На охоте человек (Хемингуэй сказал бы политически некорректно – мужчина) встречается со своим древнейшим началом, тем моментом человеческого бытия, что пережил все века и эпохи.

Ружейный мастер Петер Хофер из Ферлаха, Австрия, уже обеспечил себе место в будущих учебниках истории как выдающийся оружейник нашего времени. В один прекрасный день он обязательно познакомился бы с Эрнестом Хемингуэем лично, если бы тот не умер в 1961 г. в возрасте 61 года. Петеру Хоферу к тому моменту

было лишь 3 года. Петер – также человек, склонный к крайностям, – с раннего детства посвятил себя охотничьему делу, в особенности охотничьему оружию. В 20 лет он стал самым юным ружейным мастером в мире. Петер вырос в семейном предприятии своего отца, занимавшегося торговлей оружием, однако решил не идти по его стопам и в 1986 г. основал собственную фирму.

В последующие годы деятельность Петера Хофера, его путешествия по всему миру, а главное – высочайшее качество созданных им охотничьих ружей в сочетании с инновациями и духом изобретательства завоевали восхищение как самых искушенных коллекционеров, так и охотников-практиков.

С тех пор имя Петера Хофера превратилось для актеров, президентов компаний, ведущих политиков и даже коронованных особ, а также для всех любителей природы, заядлых охотников и коллекционеров в синоним самого качественного и роскошного охотничьего оружия. Изделия Петера Хофера создаются с учётом особых пожеланий клиентов, отличаются высочайшими техническими характеристиками и могут по праву считаться вершиной оружейного дела.

Что же такого особенного в охотничьих ружьях Петера Хофера, что заставляет самых взыскательных клиентов терпеливо ждать на каждой выставке своей очереди, чтобы нако-

нец встретиться с Петером и рассказать ему о своих пожеланиях? Очевидно, это непревзойденное высочайшее качество изделий, которые он создает, отказываясь от каких-либо



«Страсть к охоте»  
 Оригинальное самое миниатюрное в  
 мире вертикальное охотничье ружьё с  
 нарезными и гладкими стволами  
 калибра 22 Хорнет /20/76



компромиссных решений и начиная свою работу на том уровне качества, который уже не доступен другим изготовителям. Но и это ещё не всё: неизменно высокое качество его работы привлекает особых клиентов – тех, кто не только способен понять и по достоинству оценить особенности ружей Петера Хофера, но и может позволить себе изделия такого высочайшего класса. Благодаря таким клиентам Петер смог вложить всю свою страсть в создание уникальных совер-

шенных охотничьих ружей и сделать их предметами искусства, не имеющими аналогов в мире.

Говоря о своих клиентах, Петер часто упоминает меценатов, играющих важную роль в любую эпоху. Чем была бы Флоренция без Медичи, а Версаль без Людовика XIV? Меценаты – люди, влюбленные в искусство, чьи вложения позволяют нам и нашим потомкам наслаждаться тем, что мы называем культурой.

*Петер показывает нам несколько своих изделий:*

Петер Хофер часто говорит о том, что его изделия являются настоящими объектами инвестиций, чья стоимость непрерывно увеличивается и за десять лет вырастает на несколько сотен про-

центом. В наше время это один из наиболее убедительных аргументов, наиболее полно отражающих реальную ситуацию. Большой вопрос, будут ли ружья такого класса производиться полностью вручную спустя 15-20 лет. А если будут, то в том же качестве, в те же сроки, но уже по другим ценам.

Охотничьи ружья Петера Хофера изготавливаются почти полностью вручную, а почасовые ставки оплаты труда постоянно растут в силу меняющихся государственных нормативов.



Для африканской охоты Петер Хофер представляет:  
«Скульптура»  
Калибр 500 Jeffery  
Уникальный карабин мощнейшего калибра с энергией  
попадания в 10 000 кгс.



**Петер:**  
*Я и все мои сотрудники гордимся тем, что в наше стремительное время – эпоху конвейерного производства массовых товаров и вымирания ремесел, умений и традиций – мы по-прежнему делимся с клиентами нашей страстью к надёжному, совершенному до мелочей охотничьему оружию ручной работы.*

*Где теперь можно найти обувь, сделанную действительно по высшему разряду и по вашей мерке? Сейчас не найти даже специалиста, который поможет вам, если ботинок будет жать. Политика, а в особенности крайне высокие почасовые ставки оплаты качественного ручного труда превращают нас в общество бездумного потребления.*

Поэтому можно понять наиболее дальновидных клиентов Петера Хофера, которые требуют от него максимального качества и, следовательно, максимального вложения времени в каждое создаваемое изделие: они хорошо знают, что ценность таких ружей начинает расти уже на этапе вложений во время изготовления в соответствии с текущими почасовыми ставками.



«Ваше уникальное преимущество»  
Оригинальное гладкоствольное оружие калибра  
20/20 со спрятанным третьим стволом калибра 17 HMR