

Ierocis kā māksla

Hofera karaliskā kolekcija

Sākums

Foto: **PETER HOFER JAGDWAFFEN**

Nupat, oktobra vidū, Krievijas galvaspilsētā Maskavā notika gadskārtējā medību un ieroču dižizstāde "Arms & Hunting 2012". Izstādē piedalījās arī MMD lasītājiem jau pazīstamais izcilais ieročmeistars no Austrijas Pēteris HOFERS (*Peter Hofer*), kura darbnīca šajā izstādē prezentēja vairākas jaunas un, protams, unikālas, vienā eksemplārā esošu ieroču kolekcijas, kas orientētas, teiksim tā, uz ļoti, ļoti bagātu mērķauditoriju.

Ievadam

Protams, Krievija kā šo kolekciju prezentācijas vieta nav izvēlēta nejauši – kaimiņzemes turīgāko aprindu pārstāvji ir slaveni visā pasaulē kā visvairāk ekstru kaislīgi patērētāji, sākot no lepnu villu iegādes smalkākajos pasaules kūrortos un beidzot ar vēlmi baudīt šampanieti, kas "bagātināts" ar zelta skaidiņām. Teikto var pilnībā attiecināt arī uz medībām, kur tieksmē pēc "visa labākā un dižākā" turīgākie kaimiņmednieki gan sastopami visas pasaules medībblaukos, gan arī zināmi kā īpašu ieroču iegādes īpaši entuziasti. Īsi sakot, Krievijā naudas pietiek, tādēļ arī labākie (un dārgākie) pasaules ieročmeistari šai valstī redz labu tirgu saviem īpašajiem (un ļoti dārgajiem) darinājumiem. Un dodas uz Maskavu, lai tur rādītu labāko un ekskluzīvāko no savām kolekcijām.

Vai par šādu tendenci vērts satraukties? Diez vai, jo – ja nebūtu pircēju, kurus kaut kas tāds interesē, tad arī ieročmeistari, tādi kā Hofers, diez vai varētu atļauties radīt savus unikālos ieročbūves šedevrus. Tādus – praktiskajās medībās izmantojamus rikus,



Pēteris Hofers.



"Summertime" izgatavota vienā eksemplārā, šis kiplaufs ir un mūžam paliks unikāls izstrādājums, vienīgais šāds ieroču mākslas darbs visā pasaulē...

kas vienlaikus ir īsti mākslas darbi. Un tātad arī mums, kuri uz visu to raugās no malas, droši vien nebūtu iespējas nedz klātienē (izstādēs), nedz neklātienē (žurnāla lappusēs) šādus apbrīnas vērtus darbus ieraudzīt.

Tagad šāda iespēja ir. Visiem labi. Ieročbūves dižmeistariem atmaksājas izgudrot un radīt, greznumkārie kaimiņi, iespējams, tiek pie viņu statusu apliecinājumiem ieročiem (kas vienlaikus ir izdevīgs un vērtību nezaudējošs ieguldījums, nu gluži tāpat kā citi mākslas darbi, kuru cena gadu gaitā tikai aug augumā), bet mēs gūstam iespēju iepazīt un apbrīnot jaunākos sasniegumus ieročmākslas jomā.

Šis ir pieteikums vairāku rakstu sērijai, kurā MMD, turpinot jau pasen aizsāktu sadarbību ar Pēteri Hoferu, iepazīstinās lasītājus ar viņa jaunāko veikumu, kas tiks izstādīts šoruden Maskavā. Baudiet un kļūstiet garīgi bagātāki!

“Peter Hofer Jagdwaffen” “Armāda”

Šis ieroču kolekcijas, kam kopumā dots nosaukums “Armāda”, izgatavošanā ieguldītas 86000 darba stundas, kas, pārceļot šo skaitli parasta Eiropas valsts pilsoņa darba dienu mērogā (8 stundas 5 dienas nedēļā), nozīmē to, ka “Armādas” radīšanā “ielikti” 65 darba gadi. Autors uzsver, ka kolekcija tiek pārdota “tikai kopumā, tāda, kāda tā ir, un, reiz pārdota, atpakaļ netiek pieņemta”. Vienlaikus tiek sniegta arī garantija – kolekcija ir vienā eksemplārā, otras tādas pasaulē nav un arī nebūs, pēc pārdošanas šie ieroči sāk savu unikālo dzīvi gluži tāpat kā vecmeistaru radītie mākslas darbi...

Kolekcijas priekšmeti

- .375/.375 H&H kalibra vītņu divstobrene “Rubens”.
 - Pieci Pētera Hofera darbnīcā tapuši dažādu kalibru gludstobra ieroči.
 - Pētera Hofera “Africa” kolekcijas vītņstobri:
 - .416 Rigby kalibra karabīne dižmedībām;
 - .375 H&H kalibra karabīne dižmedībām;
 - .22/.22 Hornet divstobrene;
 - .470/.470 NE (Nitro express) vītņu divstobrene.
 - Īpašā vītņu trijstobrene (drillings) – 8x75RS/ 6,5x65R/ .410 Mag.
 - Īpašais “pārlaužamais” vītņstobrs (kip-plauf) – 6,5x65R.
 - Īpašā kombinētā trijstobrene (drillings) – 9,3x74R/ 9,3x74R/ 20/76.
 - Īpašais pārlaužamais vītņu ierocis ar maināmu stobru – .300 Win. Mag./ .243 Win.
- Šajā “Ierocis kā māksla” sērijā iepazīstinām ar vienu no šīs kolekcijas šedevriem.

Attēlos:

“pārlaužamais” 6,5x65R kalibra vītņstobrs “Summertime” – pasaules mēroga jaunums!

Pēteris Hofers stāstu par šo ieroci iesāk ar vecumveco patiesību – katrs mednieks



“Summertime” apdarē iemiesots gan dabas skaistums, gan arī miers, kas medniekam, kurš “stāv uz vakts”, ļauj burtiski saplūst ar norisēm dabā... Šeit – mehānismu kārbas kreisā puse.

“Summertime” virsskats. Arī šeit nav nekā “izlecoša” – pat drošinātājs un ieroča atvāšanas svira, nerunājot nemaz par “lelles galvas” savienojumu (skat. kreisajā pusē) organiski iekļūst mākslinieciskajā veidolā.



medībās dodas ne tikai tādēļ, lai gūtu medījumu, bet arī tādēļ, ka jūt savu īpašo, ciešo saikni ar dabu. Turklāt pareizāk laikam būtu teikt – viņš medībās dodas vispirmām kārtām tādēļ, ka vēlas būt dabā un droši zina, ka medību laikā šis brīnums – dabas sajūta – viņam atklāsies pilnībā. Protams, diez vai tas būs pamanāms vērotājam no malas – mednieks šīs izjūtas neaifšē. Tās nav ārišķīgas, stāvot uz masta vai gaidē, viņa ārējais veidols drīzāk liecinās par uzmanības pilnu mieru, par koncentrēšanos uz iespējamo medījumu, par rūpīgu gatavošanos šāvienam utt.

Tieši tādēļ Hofers, izklāstot “Summertime” radīšanas ideju, uzsver, ka centies šai

ieroci, tā mākslinieciskajā apdarē apvienot visu iepriekš izklāstīto – gan dabas skaistumu, gan arī mieru, kas medniekam, kurš “stāv uz vakts”, ļauj burtiski saplūst ar norisēm dabā.

Vītņu kiplaufa “Summertime” mehānismu kārbu grezno īpaša zelta sakausējuma ielaidumi Hofera tradicionālajā butini tehnoloģijā veidotajā supersmalkajā gravējumā. Var atgādināt – šī tehnoloģija ietver gravēšanu “zem mikroskopa”, kad meistars ar supersmalku gravēšanas instrumentu veic 10000 dūrienu vienā virsmas kvadrātmilimetrā! Jaunums šajā ieroci – apdarē izmantotā unikālā emaljas tehnoloģija.

Lai arī “Summertime” mehānismu kārba



Mehānismu kārbas labā puse. Šī ir unikāla konstrukcija – bez nevienas uz āru izejošas skrūves vai kāda cita savienojuma galvas, un pat kārbas apakšdaļa ir pilnībā gluda un pieejama mākslinieckajai apdarei.

izveidota no monolīta metāla gabala (tas nozīmē, ka tajā nav detaļu savienojuma šuvju), tās kopskats ir ļoti elegants, forma – filigrāni izstrādāta. Hofers teic – ierocis ir aristokrātisks. Vēl, atgriežoties pie izejmateriāla (monolīts metāls), der uzsvērt, ka gala izstrādājums nebūt nav smags un robusts, tieši pretēji – pateicoties Hofera darbnīcā izmantotajām tehnoloģijām, “Summertime” mehānismu kārba ir viegla un “gaisīga”, šīs detaļas fragmentu biežums, attālumi starp sienām un punktiem, ap kuriem notiek kustība, ir “maksimāli minimāli”. Tas nozīmē, ka tieksme pēc minimālas masas iet soli soli ar maksimālu drošumu. Gala iznākums – droša un vienlaikus maza, viegla konstrukcija.

Citas šā ieroča mehāniskās daļas pazīmes:

- dubultdrošs aizslēgs, ko veido gan zemstobra āķi, gan “lelles galva” (*doll's head* – pusapaļas vai apaļas formas pagarinājums “pārlaužama” ieroča stobru bloka aizmugurē, kas, ieroci aizverot, “iesēžas” atbilstošās formas nišā mehānismu kārbā);

- franču tipa šnellers;
- īpašais Hofera darbnīcā izstrādātais automātiskais belzeņa uzvilkšanas mehānisms, kas pēc šāviena arī automātiski atbloķējas un kalpo kā papildu drošības sliekšnis;

- astoņšķautņņu formas stobrs izgatavots no īpaši viegla, bet izturīga ieroču tērauda. Ieguvums – ierocis ir vieglāks, un tā gabarīti ir mazāki.

Mākslas vārdā – bez skrūvju galvām

Paliek jautājums – kas ļauj Hoferam pievienot šim ierocim apzīmējumu “pasaules mēroga jaunums”? Viņš raksta: “Tā ir mūsu pašu godkāre, kas liek allaž censties izgatavot ieroci tik kompaktu un tik vieglu, cik vien tas tehnoloģiski iespējams. Šādu rezultā-

tu iegūstam, radot unikālas konstrukcijas vienam konkrētam kalibram. Diemžēl ieroča gabarītu samazinājums nozīmē “zaudējumu mākslai” – jo kompaktāku ieroci radām, jo mazāka kļūst platība, ko var atvēlēt gravējumiem. Tādēļ, lai kompensētu šīs platības zudumu, mums gribot negribot nācās radīt īpašu mehānismu kārbu – bez skrūvēm vai citiem savienotājelementiem, kuru galviņas iziet uz kārbas sānu sienām. Vēl vairāk – arī šā ieroča mehānismu kārbas apakšdaļa ir gluda, tajā nav tradicionālo atveru aizslēga mehānisma āķiem, un tāgad gravējumiem un citiem rotājumiem nu ir pilnībā atvēlamas praktiski visas šā ieroča mehānismu kārbas ārējās plaknes.”

Veltījumu šim ierocim Pēteris Hofers noslēdz ar apgalvojumu – “Summertime” izgatavota vienā eksemplārā, tāgad šis kip-laufs ir un mūžam paliks unikāls izstrādājums, vienīgais šāds ieroču mākslas darbs visā pasaulē... 1

Sagatavoja: **ATIS ŠTĀLS**



Cik ma

Doma padalīties ar informāciju par to, cik tad patiesībā maksā medības Krievijā, radās pēc Krievijas apmeklējuma pagājušajā vasarā. Tāpat kā jebkurai ierindas pašmāju medniekam, man informācija par Krievijas medību cenām saistījās galvenokārt tikai ar redzētajiem komercmedību piedāvājumiem reklāmas bukletos, žurnālos vai globālajā tīmeklī. Tas, ka medību tūrisms ir nopietna industrija ar nopietnām cenām, nav nekāds noslēpums, gluži tāpat kā tas, ka Krievijā nekas nav lēts. Ja nu vienīgi degviela un šņabis.

Krievija ir dažāda

Tas – ievadā minētais – ir teikts par tūristiem. Medību tūristiem. Savukārt mans mērķis, runājot ar vietējiem Krievijas medību saimniecības speciālistiem, bija vēlme pieskarties “medaļas otrai pusei”. Tas ir, tam, cik dārgas vai lētas ir medības turienes vienkāršajam jeb ierindas medniekam. Vietējam cilvēkam.

Tā kā Krievijā naudas lietas (maksājumu apmērs) ir katra apgabala mednieku un maksātnieku biedrības kompetencē, tās apmēri un detalizētības pakāpe varē. Turpmāk minētie skaitļi atspoguļo situāciju vienā no Krievijas centrālajiem apvidiem – Kostromas apgabalā.

Kostroma. Ieskats zināšanai

Šis apgabals, vērtējot tā atrašanās vietu un attālumu no Maskavas, nav jāuz-

Šādus slazdus mūsdienās medībās vairs neizmanto pat Krievijā.

