

Королевская коллекция

Евгений Александров



Фирма Peter Hofer Jagdwaffen хорошо известна поклонникам оружия высшего разбора. Её оружие – безусловное украшение любой оружейной выставки или частного собрания. И вот сегодня компания предлагает ценителям и знатокам оружия новую коллекцию ружей высшего разбора «Армада».

Говоря о новом оружии Петра Хофера, нужно отметить, что входящие в новую коллекцию ружья стали плодом поистине титанического труда мастеров-оружейников. Подсчитано, что на создание этого собрания в общей сложности было потрачено 86 000 часов рабочего времени. Если, например, эту цифру рассматривать с точки зрения правил труда на немецких автомобильных предприятиях, то она будет соответствовать 65 годам. Повторить такое вряд ли возможно.

Столь серьёзный труд одной из самых уважаемых оружейных фирм заставляет обратить серьёзное внимание на новую коллекцию. Для начала просто перечислим образцы, которые в неё входят.

1. Двустольный штуцер «Рубенс» калибра .375/.375 Н&Н.

2. Комплект из пяти гладкоствольных ружей разных калибров.

3. Комплект «Африка»:

– винтовка на крупную дичь калибра .416 Rigby;

– винтовка на крупную дичь калибра .375 Н&Н;

– двустольный штуцер калибра .22/.22 Hornet;

– двустольный штуцер калибра .470/470 NE.

4. Комбинированное ружьё (тройник) с замками на боковых досках калибра 8x75RS–6,5x65R–.410 Mag.

5. Одноствольный штуцер калибра 6,5x65R.

6. Комбинированное ружьё (тройник) калибра 9,3x74R–9,3x74R–20/76.

7. Штуцер со сменным стволом калибра .300 Win. Mag./.243 Win. Mag.

Каждое из ружей новой коллекции заслуживает отдельного разговора, и сегодня мы расскажем о некоторых из них.

Двустольный штуцер «Рубенс» калибра .375/.375 Н&Н

Прежде всего, необходимо сказать, что на этом ружье не копируются полотна Петра Пауля Рубенса – они творчески переработаны и, объединившись в единое целое, представляют собой самостоятельное произведение искусства, созданное с помощью совершенно иной технологии – гравировки буттини.



Рубенс придавал особое значение технологии смешивания красок – на этих полотнах они навсегда останутся уникальными. Принимая во внимание монументальные размеры картин, нужно понимать, что мазок кисти также имеет соответствующий размер. Поэтому при украшении ружья было необходимо уникальное по цветовому решению полотно размерами почти 10 кв. м, т. е. 10 000 000 кв. мм, разместить на поверхности размерами 36x60 мм, а это всего 2160 кв. мм.

Для осуществления замысла использовалась самая тончайшая технология из всех существующих на сегодняшний день – гравировка буттини. На этот раз нужно было добиться рисунка такой тонкости, какой до появления этого произведения ещё не удавалось достичь ни одному человеку. Сюжеты выгравированы под 40-кратным стереомикроскопом, все детали выписаны значительно подробнее, чем на картинах Рубенса, поскольку для их создания использовалась кисть.

В некоторых местах плотность гравировки достигает более 90 000 точек на площади 2,5 кв. мм. Углублённо переданные сюжеты всего полотна, выгравированные на площади 36x60, создают впечатление почти внеземной работы. Для любителей разного рода сравнений скажем, что выгравированное полотно можно 3510 раз разместить на полотне подлинника.

Хотя известно, когда именно Рубенс писал свои полотна («Охота на гиппопотама» написана в 1615–16 гг., а «Охота на львов» в 1617–18 гг.), но сколько часов ему для этого потребовалось, никто не знает. Конечно, это не столь существенно, поскольку важен один лишь факт, что произведения были созданы.

На создание двустольки, посвящённой Рубенсу, ушло в общей сложности 16 500 часов, если считать по упомянутым уже правилам – это 12,3 года. Таким образом, двустолька «Рубенс» принадлежит к тем немногим образцам мегаоружия, которые когда-либо были созданы Петером Хофером (мегаоружием Петер Хофер называет ружья, на работу над которыми затрачено более 10 000 рабочих часов). Соответственно высока и цена двустольного штуцера «Рубенс».

Кстати, небольшая ремарка: в 2002 г. полотно Рубенса «Избиение младенцев в Вифлееме» было продано на аукционе «Сотбис» за 76,7 миллионов евро, став самой дорогой картиной старых мастеров всех времён.

В любом случае двустольный штуцер «Рубенс» и полотна Рубенса объединяет то, что они могут принадлежать



Тройник с замками на боковых досках

только одному владельцу и что двустволка «Рубенс» украшена самой тончайшей гравировкой из всех, какие когда-либо удавались человеку. Такое невозможно повторить. Петер Хофер надеется, что владелец этого ценного произведения искусства передаст его по наследству своим потомкам или продаст в именитый музей.

Тройник с замками на боковых досках калибра 8x75RS – 6,5x65R – .410 Magnum

Несмотря на то что любое из ружей Петера Хофера с технической точки зрения представляет собой новую разработку и фирма работает на пределе существующих технических возможностей, в этом ружье, похоже, удалось достичь почти недостижимого.

Петер Хоффер задался целью разработать самый маленький, самый изящный и самый лёгкий в мире тройник с замками на боковых досках. Любой сведущий человек знает, сколько деталей расположено внутри ружья с боковыми замками. К обычным техническим деталям добавилось ещё и множество деталей разработанной Петером Хофером системы переключения пулевых стволов в боковых замках, которые он разработал для этого тройника. В обычном случае такое увеличение количества деталей повлекло бы за собой увеличение габаритов и массы ружья, поэтому с самого начала была тщательно продумана концепция и проведена колоссальная работа по снижению веса модели. Всё это принесло свои плоды – общая масса ружья составила всего лишь 2,9 кг. Во всём мире не существует второго ружья, оснащённого такими функциями и имеющего такой рекордно минимальный вес, как у этого уникального тройника с двумя пулевыми стволами разных калибров и одним дробовым стволом. Для сравнения можно сказать, что обычный тройник такой конструкции весил бы не менее 4,7 кг.

Высочайший технический уровень требует и такого же монументального художественного оформления. Были разработаны очень богатые, фантастические сцены охоты.

На правой стороне ружья на фоне осеннего пейзажа у воды выгравированы олень, самец и самка косули, кряква, селезень и бурый медведь. На левой стороне – среди зимнего ландшафта неповторимая композиция: беркут, серна, дикая свинья, лисица, тетерев и белая куропатка. Всё это гравировалось несколько тысяч часов с плотностью 13 000 точек на 1 кв. мм, под 40-кратным стереомикроскопом талантливейшей художественной компании, мастером стилей булино и буттини Барбарой Крондорфер.

Непревзойдённый шедевр художественного мастерства, создававшийся тысячи часов – это то капиталовложение, которое всегда будет возрастать в цене и служить нескольким поколениям.

Рассказывая об этом тройнике, Петер Хофер пояснил, что описанное здесь ружьё, в связи с его крайне сложным техническим исполнением, никогда не смог бы заказать ни один клиент. «Мы бы никогда не приняли такого рода заказ, – говорит Петер, – Слишком велик был риск, что мы не справимся с почти невыполнимой задачей». Хофер и его коллектив захотели провести это-то вроде внутреннего соревнования с самими собой, без заказчика, испытать себя, узнать, на что способны, до каких пределов можно пойти и что технически выполнимо, а что – нет.

Петер Хофер не позиционирует себя как рядовой оружейник-производитель, он изначально ставил перед собой задачу – сделать себе мировое имя среди конструкторов, производителей самого высококлассного оружия. Видимо, именно поэтому ему хватило честолюбия создать это ружьё.

Нарезной штуцер среднего калибра с двумя замками и эжектором весил бы примерно 3,4–3,6 кг. Здесь же мы имеем дело с тройником – одним стволом больше, да ещё два разных пулевых калибра, каждому пулевому стволу нужен шнеллер. Но поскольку был предусмотрен всего один спуск для пулевого ствола и один – для дробового, пришлось разработать специальную систему, позволяющую переключаться с замка правого ствола на левый

и наоборот. Петером был усовершенствован принцип велосипедного переключателя скоростей фирмы Shimano и в уменьшенном виде его теперь можно использовать для переключения очередности стрельбы из пулевых стволов. Замки, размещённые в неимоверно тесном пространстве, дополнительно получили специальный переключатель, тем самым увеличилось и количество деталей, и их объём по сравнению со следующим замком.

Принимая во внимание вес готового ружья – 2,9 кг – можно представить себе, какие сложности пришлось преодолеть. Поэтому этот тройник навсегда останется уникальным, единственным в мире.

Комплект двуствольных гладкоствольных ружей

В комплект входят горизонталки с замками на боковых досках 12, 20, 28, 410 и вертикалка .410-го калибра.

Затворная коробка с замками на боковых досках для этих ружей изготовлена из цельного куска металла, причём размер ружей комплекта последовательно уменьшается с сохранением пропорций затворной коробки.

Ружья Петера Хофера оснащены замками на боковых досках с перехватывателем и двойным запираем на подствольные крюки и эжектором, с двумя спусками. Коробка, украшенная многочисленными уступами, каскадами, расположенными на боковой поверхности, ярко подчёркивает изящную, элегантную форму каждого ружья. Прикладистость, изящество и великолепный баланс доставят их владельцу большую радость при каждом выстреле.

Для комплекта использованы пять заготовок из отборной прикорневой свилеватой древесины одного и того

же дерева. Изящные ложи, каждая последующая из которых с уменьшением калибра ружья становится пропорционально меньше предыдущей, выполнены из чрезвычайно плотной, мелкопористой древесины кавказского ореха.

А вот что является отличительной особенностью каждого ружья комплекта, так это гравировка, которая посвящена определённому виду пернатой дичи. На верхней стороне затворной коробки, на рычаге отпирания в передней части и на цевье рельефно выгравировано оперение той или иной птицы. Гравированная композиция одинакова на всех ружьях комплекта, только тип оперения на каждом ружье – разный. Главные мотивы гравировки также посвящены соответствующим видам пернатой дичи, при этом обычно присутствующая в таких случаях орнаментная гравировка отсутствует, а типичная для Петера Хофера и разработанная им ландшафтная гравировка также содержит в себе сцены с определёнными птицами. Единая линия в общей композиции красной нитью проходит через все пять ружей комплекта.

Одноствольный штуцер Summertime калибра 6,5x65R

Каждый охотник охотится ещё и потому, что ощущает свою чрезвычайно тесную связь с природой, причём переживание близости с природой является главным. Именно во время охоты человек воспринимает природу во всей её целостности и полноте.

В штуцере Summertime Петер Хофер попытался запечатлеть то умиротворение и тот покой, который мы испытываем на охоте.





Одноствольный штуцер Summertime

Одноствольный штуцер Summertime украшен врезками из специального золотого сплава, благодаря чему в сочетании с тончайшей технологией гравировки бутини, когда под микроскопом на 1 кв. мм поверхности наносится 10 000 точек, достигается совершенно захватывающее великолепие красок. Впервые на этом ружье была применена уникальная технология эмалирования.

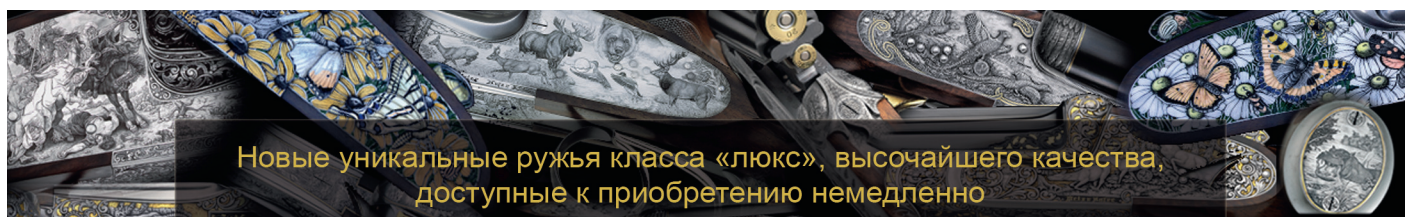
Затворная коробка штуцера изготовлена из цельного куска металла. В целом это оружие отличается филигранными формами и аристократичным исполнением. Благодаря детально продуманной, сложной геометрии коробки, в которой разместился тщательно сконструированный и изготовленный механизм, удалось получить предельно малую и предельно лёгкую конструкцию ружья.

Двойное запираение на подствольные крюки, французский шнеллер, специальная самовзводная система

ударного механизма конструкции Петера Хофера с безопасным взводом (после выстрела разблокируется сама) обеспечивают надёжность, удобство и безопасность оружия. Ствол, выполненный из высокопрочной стали, имеет восьмигранную форму.

Уменьшение размеров оружия означает и потерю площади для нанесения гравировки. Поэтому в компании пришлось разработать затворную коробку таким образом, чтобы на её внешней стороне не было головок винтов, крепящих механизм ружья. С нижней стороны коробки ружьё выполнено так, что не осталось отверстия для выхода подствольных крюков, благодаря чему в этом месте появилась поверхность для гравировки, которую можно было нанести на всю затворную коробку без всяких ограничений.

В итоге получилась чрезвычайно удачная композиция, где конструкция гармонично сочетается с художественным решением.



Новые уникальные ружья класса «люкс», высочайшего качества, доступные к приобретению немедленно

Различные наборы ружей

Двустволки, карабины, киплауфы, тройники, бокбюксфлинты и эксклюзивный набор из 5-и гладкоствольных двустволок. **В этой коллекции Вы найдете оружие для любой охоты в любой точке земного шара.**

Сделайте себе подарок и будьте уверены, что ничего лучшего просто не бывает. Подарите ружье другу-охотнику или партнеру – охотничье оружие ручной работы от Петера Хофера навсегда останется наиболее ценным в мире.

В настоящее время фирма Peter Hofer Jagdwaffen, как ни один другой в мире производитель, готова предложить коллекцию ружей высшего разбора «Армада».

Вся коллекция возврату не подлежит, если будет приобретена. „Повторить“ такое собрание будет невозможно, поскольку на его создание было затрачено 65 лет работы.

Мегарайфл Петера Хофера «Двустволка Рубенс» кал. 375/375 Н&Н

«Комплект из 5 ружей» работы Петера Хофера состоит из 4 горизонтальных и одной вертикальной гладкоствольных двустволок

Комплект от Петера Хофера «Африка» состоит из: карабина на крупную дичь кал. 416 Rigby, карабина на крупную дичь кал. 375 Н&Н, двуствольного ружья кал. 22/22 Hornet, двуствольного ружья кал. 470/470 NE



Дополнительные:

*Однозарядное ружье работы Петера Хофера со сменными стволами: 1) кал. 243 WinMag; 2) кал. 300 WinMag

*Специальный тройник работы Петера Хофера кал. 8x75RS, 6,5x65R и 410 Mag.

*Тройник с двумя нарезными стволами работы Петера Хофера кал. 9,3x74R, 9,3x74R и 20/76

*Однозарядное ружье работы Петера Хофера кал. 6,5x65R

Peter Hofer Jagdwaffen: Kirchgasse 24, A - 9170 Ferlach, Austria; Tel. +43 4227 3683; Fax. +43 4227 3683 30; Mobil:+43 6643200216; Email: peterhofer@hoferwaffen.com; www.hoferwaffen.com

