

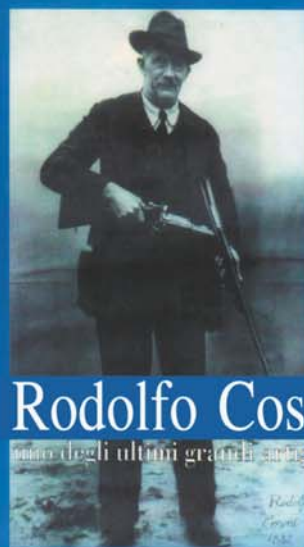
все об охоте, охотниках и собаках

ОХОТНИК

№ 44(3/2012)



Expert



Il grande Rodolfo Cosmi
realizzò il grande
romanticismo e l'ho a
testimonianza del tempo
indietro, così come in
questo volume del
maggiore oggi
La Jura e nel 1912.

Rodolfo Cosmi

uno degli ultimi grandi artigiani italiani

стр. 48

НА ГРАНИ ВОЗМОЖНОТО



Человек крайностей, для которого недостаточно сделать просто двустволку, ружьё или тройник высочайшего качества. Своими масштабными разработками он постоянно находится на грани возможного. И все это только для того, чтобы впоследствии столкнуться с новыми, возможно, ещё более сложными задачами. А в итоге, венцом всех трудов становится новое ружьё.



Проектировать и создавать охотничье оружие высочайшего разбора, не задумываясь о затратах и технической сложности исполнения – вот цель, поставленная Петером Хофером, оружейником, не признающим никаких рамок и границ, считающим себя, прежде всего художником.

ОРИГИНАЛЬНЫЙ ТРОЙНИК ОТ ПЕТЕРА ХОФЕРА – с двумя нарезными стволами калибров 8x75RS / 6,5x65R, гладким стволом калибра 410 Magnum и замками на боковых досках

Несмотря на то, что любое изделие Петера Хофера с технической точки зрения представляет собой новую разработку, а он постоянно работаем на пределе технических возможностей, в этом ружье удалось достичь почти недостижимого.

Была поставлена цель – разработать самый маленький, самый изящный и самый легкий в мире тройник с замками на боковых досках.

Любой сведущий человек знает, сколько деталей расположено внутри ружья с такой конструкцией. К обычному техническому набору добавилось еще и множество деталей, специально разработанных Петером Хофером, для системы переключения нарезных стволов и гладкого. В обычном случае такое увеличение количества деталей повлекло бы за собой увеличение ширины, высоты и общего веса ружья.

С самого начала тщательно продуманная концепция и колоссальная работа по снижению массы ружья позволили установить мировой рекорд – общий вес всего лишь 2,9 кг. Во всем мире не существует второго ружья, оснащенного такими функциями и имеющего рекордно минимальный вес, как у этого уникального тройника с двумя нарезными стволами разных калибров и одним дробовым стволом. Для сравнения: обычный тройник подобной конструкции весил бы не менее 4,7 кг.

Высший мировой технический уровень требует и такого же монументального художественного оформления – гравировки.

Петер Хофер пояснил нам, что:

Описанное здесь ружьё, в связи с его крайне сложным техническим исполнением, никогда не смог бы заказать у нас ни один клиент, мы никогда бы не приняли такого рода заказ. Слишком велик был риск, что мы не справимся с почти невыполнимой задачей. Коллектив и я захотели провести нечто вроде «внутреннего» соревнования с самими собой, без Заказчика, – испытать себя, узнать, на что мы способны, до каких пределов мы сможем пойти и что технически выполнимо, а что – нет. Мы не считаем себя рядовыми оружейниками-производителями, и изначально делали себе мировое имя как проектировщики-разработчики, конструкторы и дизайнеры оружия. Поэтому нам хватило честолюбия создать это ружьё. И вот оно! У нас отлично получилось.

Были разработаны очень богатые, фантастические сцены охоты. На правой стороне ружья выгравированы на фоне осеннего пейзажа у воды олень, самец и самка косули, кряква, селезень и бурый медведь. На левой стороне – на фоне зимнего пейзажа – неповторимая композиция: беркут, серна, дикая свинья, лисица, тетерев и белая куропатка, и все это гравировалось несколько тысяч часов с плотностью 13000 уколов на 1 квадратный миллиметр, под 40-кратным стереомикроскопом талантлившей художницей – мастером стилей булино и буттини Барбарой Крондорфер.

Непревзойденный шедевр художественного мастерства является надежным капиталовложением, которое всегда будет возрастать в цене и служить нескольким поколениям.

Нарезная двустволка среднего калибра с двумя замками и эжектором весила бы примерно 3,4 – 3,6 кг. Здесь же мы имеем дело с тройником, одним стволом больше, да еще два разных пулевых калибра, каждому нарезному стволу нужен шнемер. Но поскольку были предусмотрены всего один спуск для пулевого ствола и один – для дробового, пришлось разработать специальную систему переключения, позволяющую переключаться с замка правого ствола на левый и наоборот. Принцип велосипедного переключателя скоростей фирмы Schimano был Петером усовершенствован и в уменьшенной форме использован для функции переключения пулевых стволов. Замки, размещенные в невероятно тесном пространстве, получили еще дополнительно специальный переключатель посередине, чем увеличилось количество деталей.



Зная вес готового ружья – 2,9 кг, можно представить себе, какой рекорд здесь удался. Обычный вес такого ружья составлял бы около 4,7 кг. Мы снизили вес ружья на 1,7 кг. «Поэтому наш трофейчик навсегда останется уникальным, единственным в мире», – говорит Петер, ибо он ни за какие деньги не станет больше доводить себя подобной работой почти до безумия.

КИПЛАУФ РАБОТЫ ПЕТЕРА ХОФЕРА
калибра 300 WIN Mag.
со сменным стволом кал ибра 243 Win Mag



Многолетний опыт оружейных мастеров показывает, что реальный рост стоимости оружия высокого разбора, основывается на вложении индивидуальной высокохудожественной ручной работы и делает его выгодной инвестицией. Инвестированное сегодня рабочее время безостановочно растет в цене. Поэтому, при изготовлении этого уникального киплауфа, было решено вложить в него максимальный объем работы, какой только возможен для рельефной гравировки. Не только сцены, изображающие животных, но и орнамент по всему ружью сделан по глубокой выборке материала, заполненной на половину глубины 24-каратным золотом. Техническое исполнение и художественное оформление этого ружья безупречно. Этот киплауф, без сомнения, займет свое достойное место в собрании любого коллекционера, который не только хорошо считает, но и понимает, что ни один король, ни один правитель в мире в будущем не сможет поохотиться с более ценным ружьем.

С технической точки зрения в этом ружье совершенно нечего улучшать. Боковой замок системы Петера Хофера с перехватывателем курков, эжектором, запирающим на два подствольных крюка и замком Керстена. Восьмигранный ствол из прочнейшей стали в

мире, позволяющей сделать толщину стенок минимальной. Ложе из великолепной комлево-свилеватой древесины 980-летнего дерева.

Этот великолепный киплауф выполнен в минимальном размере, ружье очень прикладистое. Стрельба получается очень быстрой, в чем также помогает эжектор.

В разобранном состоянии самая длинная деталь оружия – ствол (59 см), его можно быстро сложить в любой рюкзак – или в неброский чемодан для путешествий по миру, даже вместе с футляром ручной работы, в который ружье идеально укладывается.



«СКУЛЬПТУРА»**Многозарядное ружьё калибра 500 Jeffrey**

Многозарядное ружьё калибра 500 Jeffrey имеет один из самых сильных калибров для ружья с откидывающимися стволами и силу удара – 10.000 кг.

Четкая, как будто бы увеличенная, тончайше выполненная гравюра на стали, рельефное изображение животных из саванны, оформленное 24 каратным золотом, с трехмерным изображением животных на внешней стороне. Это большая редкость, когда один и тот же гравировщик знает все стили гравировки, все нюансы и может сам это выполнить. Ученик Петера Хофера. Он смог осуществить видение своего учителя и создать это абсолютно реалистичное, трехмерное изображение. Только считанные мастера в мире могут выполнить такую гравюру на стали, что, безусловно, является высшим достижением.



№44 (3/2012)

ОХОТНИК



«ТЕХНОАРТ»

Самое современное в мире
охотничье ружье.
Двустволка кал. 375/375 Н&Н.

Утро субботнего дня: Петер Хофер как раз работал над художественной концепцией своей чрезвычайно популярной двустволки для охоты на крупную дичь, на сей раз калибра .577, роскошной, с массивной, глубокой чеканкой. Раздумья прервала партнерша Петера, которой был обещан шоп-тур.

Безучастно сидя посреди одного из модных магазинов дизайна – темные полы, жесткие белые стены, столы из дерева зебрано. Из синей желеобразной массы «произрастал» зеленый стебель. «Растение» современного мира 21-го столетия.

Неожиданно ему подумалось о современных кухнях с скромным, скучным интерьером, с автоматическими духовками, которые самостоятельно выбирают режим, температуру и продолжительность запекания, об интерьерах современных авто, о титане, о нержавеющей стали, о карбоне, об электронных системах безопасной езды и о хайтеке. Его внутреннему взору предстали элитные часы ручной работы на запястьях клиентов в Москве, Дубаи, Нью-Йорке.

Во время визита в этот магазин дизайна впервые пришло в голову, что его заказчики становятся все моложе – а он, к сожалению, все старше. В тот день спутник для шоппинга был из него никакой. Вместо того,

чтобы восхищаться новыми девайсами, которыми любовалась его партнерша, он размышлял о пещерной живописи. О сюжетах, которые, если быть точным, являются первоисточниками наших сегодняшних графюр на его авторских охотничьих ружьях. Пещерная живопись доисторических времен не является, собственно, произведением искусства. Во времена, когда еще не была развита словесная коммуникация между людьми, использовалось нечто вроде языка символов, чтобы рассказать об охотничьих животных, их маршрутах и, прежде всего, о методах и сценах охоты.

В тот день он решил предложить своим молодым успешным клиентам современную альтернативу своим роскошным и классическим произведениям искусства. Ружье в духе времени от Петера Хофера для всех тех, кто ищет в охоте особый кайф, кто не совсем равнодушен к завистливым взглядам партнеров и тех, кто хочет от ружья Хофера не только абсолютной точности стрельбы.

Если рассматривать двустволку, исключительно, с точки зрения техники и учитывать, что все это создается Петером Хофером вручную, становится ясно, что техника, созданная рукой человека, и есть самое настоящее произведение искусства.

И он горд тем, что в наше стремительное время, когда уже почти все превратилось в одноразовый ширпотреб, производимый на поточных станках, ружье «Техноарт» стало ружьем высшего разбора исключительно кустарного, ручного производства. С открытым взглядом механизмом, как роскошные часы-скелетоны, например, Pour le Merite от A. Lange & Soehne, позволяющие заглянуть в свое сложное, несущее печать высшего кустарного умения, внутреннее тело.

Снаружи все ружье украшено ювелирными элементами, выполненными вручную из красного золота. Более 300 мельчайших, размером всего 0,3мм специальных шурупов, шлиц головки которых выполнены в виде латинской буквы Н (начальной буквы имени Hofer) и расположены по всей поверхности «Техноарта».

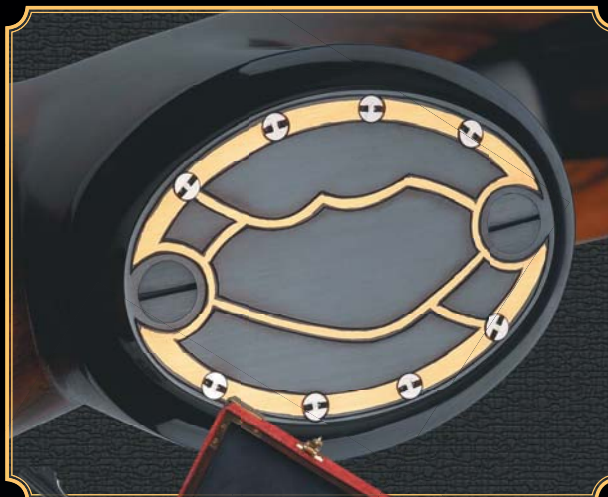
Они контрастируют со специально просветленными сапфировыми стеклами, открывающими потрясающий вид внутреннего механизма, напоминающего произведение искусства.

Вид механизма двустволки сквозь сапфировое стекло особой закалки на последнем уровне дополнительно освещается цельной сплошной панелью из золота 24 карат. Все прочие наружные металлические детали выполняются в черном цвете и сказочно контрастируют с золотыми ювелирными деталями.

Чрезвычайно многочисленные технические детали механизма могут быть по желанию покрыты тонкой филигранной гравировкой.

Ружье, техническая часть которого уже сама по себе представляет произведение искусства, еще больше погрузило его в мир современности. Поэтому он разработал специально для «Техноарта» дополнительные, революционные для авторских ружей ручной работы изыски, предлагаемые в качестве опционов:

- **Счетчик выстрелов.** Чтобы владелец ружья и в отдаленном будущем знал, какое количество выстрелов было произведено из этого ружья
- **Обнаруживатель позиции.** Если, например, в высокой траве охотник несколько раз повернулся и потерял ориентацию, обнаруживатель позиции вернет его в исходное положение. Сохраняет свыше 100.000 треков, несложное управление по спутниковым картам всего земного шара



- **Дальномер, • Термометр, • Часы, • Высотомер, • Барометр**
- **Микрочип**, на котором можно сохранить информацию на продолжительное время, например, имя производителя, имя владельца, технические данные, даты техобслуживания, подборка патронов и многое другое
- **Нанесение нанопокрyтия на все ружье:** Защищает все поверхности ружья от воды и влаги, не допускает загрязнений, придает всем поверхностям ружья дополнительную твердость и износоустойчивость. Покрyтие выполнено по новейшей нанотехнологии 21-го века.

В технической области Петер Хофер тоже вступает на совершенно новые пути, что блестяще доказывает его новое сенсационное ружье «Техноарт».

Для самого современного в мире элитного охотничьего ружья он изобрел также инновационную технологию для защиты этого уникального произведения искусства.

В результате получилось первое в мире ружье со спутниковой системой защиты от кражи, предупреждения и поиска.

Эта система питается от мощной аккумуляторной батареи, встроенной в приклад вместе со всей остальной техникой. Зарядной емкости аккумулятора хватает на несколько недель. Как только ружье приходит в движение, передатчик посылает на спутник сигнал, и Вы с помощью входящего в комплект поставки программного обеспечения получаете со спутника на Ваш мобильный телефон координаты местонахождения ружья с точностью до метра. Таким образом, Вы в любой момент можете проверить местонахождение ружья. Для самого владельца ружья эта система означает большую безопасность. В серьезном случае она может спасти ему жизнь, если на охоте он попадет в тяжелую ситуацию, и ему потребуется помощь. С помощью системы безопасности и предупреждения его легко смогут обнаружить.

Петер Хофер может также дополнительно установить все эти технические опции на уже существующие охотничьи ружья.



SUMMERTIME

Оригинальное нарезное ружьё с откидывающимися стволами калибра 6,5x65R



Каждый охотник охотится еще и потому, что ощущает свою чрезвычайно тесную связь с природой, причем переживание близости с природой является главным в охоте, и мы воспринимаем природу во всей ее целостности и полноте. Однако, в момент охоты мы едва ли сосредотачиваемся на природе, наше внимание, главным образом, сосредоточено на дичи и действиях, необходимых для ее добычи. Summertime, по задумке автора, должен ассоциироваться с покоем, который испытывает человек, находясь на природе. Нарезной киплауф украшен врезками из специального золотого сплава, благодаря чему в сочетании с тончайшей технологией гравировки буттини, когда под микроскопом на 1 квадратный миллиметр

поверхности наносится 10.000 уколок, достигается совершенно захватывающее великолепие красок.

На этом ружье впервые применена уникальная технология эмалирования.

Изящнейшая переломная одностволька производится со ствольной коробкой, изготовленной из цельного куска материала, со специально вырезанной колодкой, филигранными формами и очень аристократичным исполнением. Благодаря особому специальному изготовлению ствольной коробки, включая изменения всех толщин и расстояний от стенок и точек вращения, мы сумели получить предельно малую и предельно легкую конструкцию.

Двойное запираение на подствольные крюки, удлинение «кукольной головы», французский шнеллер, специальная самовзводная система конструкции Петра Хофера, с безопасным взводом пулевого ствола (после выстрела разблокируется сама), обеспечивает, чтобы после выстрела ружье было не взведено и безопасно.

Восьмигранный ствол, выполненный из высокопрочной стали для оружейных стволов, сокращает высоту, ширину и общий вес ружья.

Чрезвычайно удачное сочетание безупречной технической конструкции с высокохудожественным оформлением делают это ружье уникальной ценностью. Причем, единственной в мире.



ОРИГИНАЛЬНОЕ ГЛАДКОСТВОЛЬНОЕ РУЖЬЕ СО СКРЫТЫМ ТРЕТЬИМ ПУЛЕВЫМ СТВОЛОМ

Петер не из тех, кто сидит дома и, сложа руки, ждет, когда появится Заказчик. Он сам объездил весь свет, чтобы охотиться и встретить необычных клиентов, а своим энтузиазмом привести их в восхищение.

Странствуя по свету, он встречал таких замечательных коллекционеров, каких в нашей стране, и представить-то себе непросто. Эти клиенты собирают свои коллекции с необычайной интенсивностью, и в лучшие свои времена иные из них за один лишь месяц заказывали до 30 авторских ружей ручной работы у самых разных производителей по всему миру.

Нам также почти невозможно себе представить, что отдельные коллекционеры имеют в своих собраниях по несколько тысяч единиц оружия.

Петеру посчастливилось увидеть некоторые из этих уникальных мировых собраний. Благодаря своим незаурядным творческим способностям, с одной стороны, и опыту, помноженному на смекалку, с другой, он сумел предложить этим клиентам не просто «еще одну» очередную двустволку, каких у них накопились сотни единиц самых разных калибров. Очень скоро он начал разрабатывать особые ружья для особых клиентов, причем невиданных ранее моделей.

Петер, как никто другой, способен детальнейшим образом вникать в пожелания своих заказчиков. Благодаря его опыту охотника и творческой жилке, появились на свет многочисленные новые разработки, адресованные специально его клиентам – очень высокопоставленным, именитым персонам.

Как же родилась идея создать гладкоствольное дробовое ружье со спрятанным пулевым стволом калибра 17 НМР.

Несколько лет назад Петер повстречал одного барона, представителя крупнейшего аристократического рода. Итогом первого сделанного им заказа стала пара двустволок калибра 22/ 22 Hornet со сменными ствольными блоками калибра 410/410. По замыслу заказчика, ружья должны были быть выполнены в дизайне Roundbody, оснащены замками на боковых досках, эжекторами, диоптром, и специальным прикладным магазином. С таким пожеланием он обратился к Петеру не случайно, ни один мастер в мире не хотел браться за изготовление такого ружья!

Пригласив Петера в свой замок, барон выдал ему миниатюрную двустволку, с коротким прикладом, в разобранном виде уложенную в кожаный кейс ручной работы, наружная длина которого равнялась всего 30 см.

Клиент хотел, чтобы его пара имела как можно меньшие размеры, а стволы и ложа – обычную длину, потому он и одолжил Петеру эту мини-двустволку в качестве наглядного образца. Закончив работу над парой, которую он делал исключительно в разработанных им самим габаритах, Петер опять-таки поставил очередной

рекорд. Задняя часть стволов была на 8 мм уже, чем у мини-двустволки, хотя в комплект пары входят крупные дробовые стволы калибра 410, а мини-двустволка была сделана всего лишь под 4-х миллиметровые патроны бокового воспламенения.

Сколько труда вложено было в эту пару, нашему брату и представить себе невозможно. Ведь Петер не только уменьшил все габариты ствольной коробки, и сам выполнил все необходимые расчеты, ему пришлось разработать и совершенно новые миниатюрные замки на боковые доски.

Самая сложная задача при изготовлении такой мини-двустволки, которая должна быть и маленькой, и легкой, – это выполнить ее в дизайне Roundbody.

Изначально незаконченная коробка имеет прямоугольную форму, т.е. все ее стороны плоские. Все навесные элементы, такие как боковые замки, спусковой крючок и т.д. тоже плоские – они пригоняются в коробку по определенным формам. Когда все скомпоновано в единое тело Roundbody, это означает, что линии вдоль навесных элементов, уложенных в соответствии со своими формами, полностью изменились.

Работая над этим проектом, Петеру сначала пришлось написать программу 3D, чтобы создать симуляцию и проследить, что будет происходить с каждой гранью и каждым параметром, когда коробка будет приобретать форму Roundbody.

Он нарисовал ее и сообщил об этом одному из своих лучших клиентов в Америке, где Петер также слышет Мастером номер 1. Клиента тотчас же привела в восторг идея самой маленькой в мире двустволки, однако насчет калибра у него появился свой, особый замысел.

За два года до появления на мировом рынке калибра 17 НМР (von) Hornady, этот клиент рассказал Петеру о ведущихся разработках данного калибра.

Поскольку Стив Хорнеди (Steve Hornady) является большим другом Петера, то Петер, единственный во всем мире, получил тогда еще сверхсекретную техническую документацию и смог начать работы по созданию самой маленькой в мире двустволки калибра 17 НМР.

Ею стала получившая всемирную известность, самая маленькая и легкая в мире двустволка «Колибри», и одновременно с выходом на мировой рынок калибра 17НМР Петер смог представить свое новое ружье на международных выставках. Об этой сказочной двустволке весом всего в 1 килограмм мы расскажем вам позже, в отдельной статье.

Создание этого уникального ружья стало возможным лишь с появлением этого калибра 17 НМР. Преимущество этого высокопроизводительного и скоростного калибра состоит в том, что ему требуется наружный диаметр ствола всего 6.5 мм. Петер разместил этот ствол между двумя гладкими стволами. Этим была достигнута главная цель – ружье не должно отличаться от обычного



гладкоствольного ни по весу, ни по балансу, ни по размерам.

Некоторые части ружья были особенно сложны в изготовлении, такие как, например, ствол. Наружный диаметр ствола 6,5 мм никогда и никто во всем мире ранее не делал. Здесь Мастер почти перешагнул границы реальности, ведь такой ствол должен иметь и нарезки на пружинах и быть абсолютно прямым. Если учесть, что общая длина ствола – 760 мм, становятся понятными проблемы, которые предстояло преодолеть Петеру.

Мы говорим о том, что необходимо выточить ствол, габаритами напоминающий соломинку. Такой ствол, в отличие от обычного, невозможно выточить на токарном станке, поскольку центробежной силы, возникающей, когда ствол начинает вращаться, достаточно, чтобы он тут же согнулся и в одно мгновение сломался. Обработка внутренней поверхности ствола этого калибра также крайне драматична, потому что разница между нарезом и пружиной составляет всего 0,1 мм.

В процессе изготовления ему пришлось выбросить несколько испорченных заготовок, прежде чем он смог получить ствол, соответствующий критериям «качества Петера».

Будучи заядлым охотником на пернатую дичь, Петер очень хорошо знаком с реалиями охоты (с полевыми условиями), но знает также и дальность действия, как и то, что за пределами досягаемости выстрела дробью мы нередко встречаем лису, куницу, крупную пернатую дичь...

Согласно рекомендациям Петера, из этого уникального, не имеющего мировых аналогов ружья можно совершенно спокойно сделать профессиональный высокоточный выстрел с расстояния до 150 метров.

И так, это гладкоствольное ружье с двумя замками на боковых досках, внутри находится еще один, дополнительный, изготовленный Петером специально для этого ружья замок. Гладкие стволы имеют эжектор. Дополнительно есть выбрасыватель (экстрактор) патрона, и он превосходно встроены в оба экстрактора, в качестве отдельного для пулевого ствола.

Гладкие стволы обслуживаются единым спуском, срабатывающим от легкого прикосновения, задний спусковой крючок даже оснащен шнемером, обеспечивающим высокоточный выстрел.

В том, насколько безупречно функционирует это чудо техники, вы можете убедиться, только сами, опробовав ружье.

Оригинальное ружье Петера Хофера с третьим потайным пулевым стволом удовлетворяет всем требованиям к весу, балансу, посадистости и внешнему виду гладкоствольного ружья, несмотря на гораздо больший объем техники и на потайной третий пулевой ствол.

Это оригинальное гладкоствольное ружье Петера Хофера со стволами калибров 12, 20 или 28 предлагается в следующей технической комплектации:

- Замки на боковых досках
- Единый спуск на оба дробовых ствола
- Утонченный курок, срабатывающий от легкого нажатия или шнемер для пулевого ствола
- Эжектор для обоих дробовых стволов
- Экстрактор для пулевого ствола