

PLATINUM

лето 2011

Эталон роскошной жизни

Высокая кухня
Австрии

Сокровища
нации



Летом 5 EUR | Летом 10 EUR
Зимой 5 EUR | 78,25 EUR



Peter Hafex

Оружейный Страдивари

Попробуйте представить себе предмет, в котором престиж, красота и функциональность слиты настолько неразрывно, что он будет фигурировать в обоих списках: „10 предметов, которыми я горжусь больше всего“ и „10 предметов, которые я захвачу на необитаемый остров“. Ничего не приходит в голову? Если бы у вас было ружье Петера Хофера, то оно значилось бы в этих списках под № 1.

Маленький городок Ферлах, австрийская Каринтия. Здесь, в мастерской Петера Хофера, среди ароматов дорогого ружейного масла, древесной лазури и политурных лаков, делают самые изящные, самые легкие и самые прикладистые ружья в мире.

Без слова „самое“ Хофер просто не стал бы тем, кем он сегодня является. Когда в поисках заказов начинающий мастер начал разъезжать по миру, то быстро выяснилось — в арсеналах его потенциальных клиентов находятся десятки и даже сотни охотничьих ружей от ведущих производителей мира. „Я понял, что смогу заинтересовать этих коллек-

ционеров только в том случае, если предложу им нечто абсолютно небывалое“, — говорит он.

Хотите пример? Пожалуйста. Вот обычная по весу и балансу гладкоствольная двустволка. Но на охоте нередки ситуации, когда дичь находится на расстоянии более 40 метров и ее уже не добыть выстрелом из гладкого ствола. Выход? Между двумя горизонтальными стволами Хофер разместил третий, скрытый нарезной, под пулю калибром .17 HMR. Наружный диаметр ствола при этом всего 6,5 миллиметра. Таким образом, ружье (и в этом вся соль!) не отличается от обычного гладкоствольного ни по балансу, ни

по размерам, однако при этом весит менее трех килограммов, тогда как обычные трехстволки тянут на все четыре. Но если вы думаете, что эта достаточно простая идея так же проста в воплощении, значит, вы плохо представляете процесс изготовления ствола 6,5-миллиметрового калибра длиной 760 мм. Это же не коротенький пистолет. Поэтому Хоферу пришлось разрабатывать совершенно новую технологию, позволившую выточить нарезной ствол, габаритами напоминающий соломинку, обеспечить соосность канала и наружной поверхности или сделать в стволе нарезку глубиной 0,1 миллиметра. Хофер лично ис-

пытал калибр .17 HMR с дистанции 120 шагов по косякам. А со 150 метров можно подстрелить крупную птицу, зайца или лису.

Другой пример. Двустволка-монстр с диаметром пули 25,4 миллиметра и весом около 130 граммов (2 000 гран). Поскольку таких гигантских патронов до сих пор никто не выпускал, размер и конструкцию гильзы, капсюля-воспламенителя, тип пороха пришлось рассчитывать и создавать самостоятельно. Сложность в том, что порох в гильзе столь огромных размеров должен был воспламеняться медленно, как в ракете. Мгновенное же сгорание создает такое давление газов при выстреле, что отдача „поломает“ любого человека. Только на расчеты и разработку патрона и внутренней баллистики ствола ушло три года. В итоге девайс потянул на 14 килограммов — и не только из-за сложности конструкции, но и из-за физической необходимости погасить отдачу, чтобы стрелка не унесло. Зато хозяин этого оружия даже не вспотеет, внезапно увидев посреди густых зарослей кустарника в 15 метрах от себя африканского буйвола, — калибр не оставит добыче ни единого шанса.

Почерк Хофера — индивидуальность и разнообразие. Сегодня даже ведущие оружейные бренды все чаще идут путем стандартизации, используют станки с программным управлением, что резко сужает модельный ряд. В то время как некоторые фирмы вообще ограничиваются двумя-тремя топовыми моделями, у Хофера их полсотни. Причем только базовых, не считая более трехсот различных сочетаний калибров стволов: от .22 Hornet до

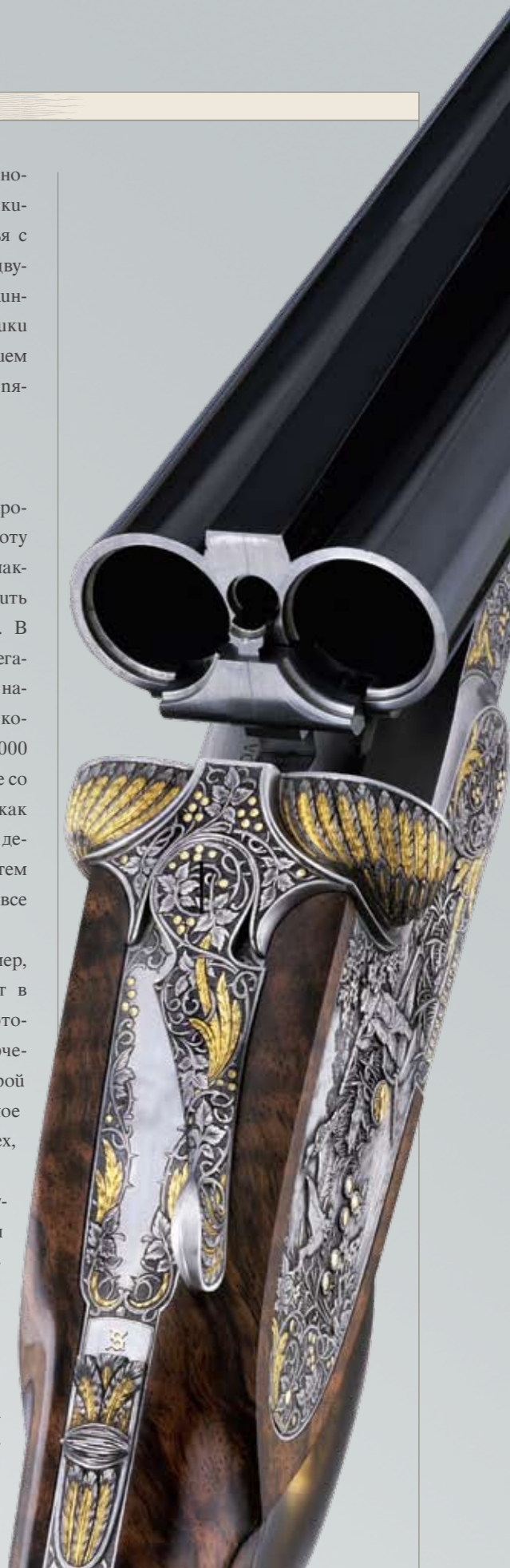
.700 NE, вплоть до самого крупного охотничьего калибра 4 bore, киплауфбьюксы — нарезные ружья с откидным стволом, нарезные двустволки, карабины, бокбьюксфлинты — пульно-дробовые двойники с вертикальным расположением стволов, четырехстволки и даже пятиствольные ружья.

Миниатюры на ложе

Заказчики элитных ружей просят Хофера потратить на работу над каждым экземпляром максимум времени, чтобы получить ружье максимальной ценности. В результате появилась линейка мегарайфлов (megarifle). Так Хофер называет ружья, на производство которых было затрачено более 10 000 часов. Он сравнивает их создание со швейцарскими часами, такими как Blancpain или IWC: часовщик делает пять разных моделей, а затем — шестую, в которой соединяет все возможности предыдущих пяти.

Мегарайфл — это, например, хоферовская двустволка „Закат в Африке“ (калибр .470 NE), в которую вложено 21 400 часов творческого труда и работа над которой длилась почти 12 лет. Это самое дорогое ружье в мире из всех, когда-либо изготовленных.

Еще один мегарайфл — двустволка „Рубенс“, названная так потому, что на ней выгравированы две картины работы знаменитого фламандца, оригинальный размер которых составляет 3 x 6 метров, а на ружье они уместились на площади в несколько квадратных сантиметров. Проработка гравюр потрясающе детально, тончайшей работы сюжеты, выполненные





Петер Хофер родился в 1958 году, изучал ремесло в училище художественной обработки металлов в Ферлахе. В 1979-м сдал экзамен на звание мастера металлообработки по профилю „оружейное дело“. В 1986 году открыл собственное производство Peter Hofer Jagdwaffen.

в технике булино и пунтини, с нанесением до 8 000 точечных уколов на 1 кв. мм. Такая техника требует абсолютно гладкой, непрерывной поверхности. Поэтому Хофер разработал конструкцию замков на боковых досках, исключающую необходимость применения наружных винтов. Винты же не только портят внешний вид, но и сокращают площадь гравировки, особенно если речь идет о ружьях с боковыми замками. И все ради повышения художественной ценности гравировки.

На пределе возможностей

Но гравировка не самоцель. „Я никогда не пойму, почему ружье промышленного изготовления в несколько тысяч евро, украшенное очень сложной и дорогой гравировкой, должно вдруг стоить сто, а то и двести или триста тысяч евро“, — недоумевает мастер. Все-таки первостепенная задача охотничьего ружья — стрелять, а не блестеть сочетанием золота и стали в коллекционной стойке.

Между тем если двустволка 12-го калибра, предназначенная для ходовой охоты, весит более трех килограммов, то рассуждать о ее эстетической красоте просто бессмысленно. С тем же успехом можно украсить дорогой гравировкой отрез водопроводной трубы. Ружье же должно быть еще и функциональным, а среди функциональных характеристик важнейшая — вес.

И Хофер разработал легчайшее нарезное ружье массой всего 1,9 килограмма. По толщине оно незначительно превышает половину сигаретной пачки. Чтобы добиться такого радикального сниже-

ния веса, пришлось обратить особое внимание на подгонку ложи и металлических частей в местах их соединения. Из-за недостаточной прочности дерева она должна быть во много раз точнее, чем обычно.

В мастерской Хофера работали и самую маленькую, и самую легкую на сегодняшний день

в мире двустволку — весом всего 0,9 килограмма. Похоже, это абсолютный предел технологических возможностей современных материалов и рекорд продержится еще очень долго, если вообще будет когда-либо побит.

...Сегодня вокруг нас не так много предметов, которые могут

служить человеку не одно поколение. Антиквариат, книги, может быть, часы... Что еще? Конечно, творения Хофера. „Я верю, что созданные мною ружья будут передаваться из поколения в поколение“, — говорит он и вряд ли в этом ошибается. ■

www.hoferwaffen.com

