



Вальтер ШУЛЬЦ

Недавно один мой хороший друг, богатый человек из Москвы, рассказывал мне, что всё больше и больше успешных, зачехляют ещё очень молодых людей, покидают передовую бизнеса и вместе с семьями уезжают подальше от душных больших городов с их помпезностью и роскошью, чтобы посвятить себя жизни в гармонии с природой.

Большинство из них уже в полной мере насладились роскошью этого мира, при всём их богатстве они, однако, смогли понять, что могут кое от чего отказаться, и многое потеряло для них важность и утратило значение.

Вдруг неожиданно пропал интерес к парижским костюмам от Франческо Смальто, Brioni и Zilli, к некогда дорогим сердцу Aston Martin и Maibachs, да и ко многим подобным вещам. Однако некоторые необычные предметы, среди которых, например, часы от «Патек Филипп», а также уникальные авторские охотничьи ружья, отправились в добровольную ссылку на природу вместе со своими хозяевами.

Пример с часами и ружьём показывает, что технические изыски, которые ни с чем не сравнить и ничем не заменить, вызывают восхищение и почтение к их качеству, порождают такую к себе любовь, что их владельцы не желают расставаться с ними ни при каких обстоятельствах. Что же касается штучных ружей, выполненных по индивидуальному заказу, с учётом особенностей телосложения владельца, то это и вовсе нечто особенное. А захватывающие охотничьи приключения с их участием, и те, что были, и те, что ещё предстоят, станут впоследствии любимым воспоминанием нынешнего гордого обладателя.

Человека с детства привлекает тема охоты. Возможно, здесь говорит первобытный инстинкт. На охоту ходили отцы и деды, и накопленный поколениями опыт позволил воплотить в реальность самые потаённые желания и мечты в авторском оружии, сделанном мастером-штучником.

Разумеется, не обладая достаточным состоянием, невозможно позволить себе ту или иную эксклюзивную пару гладкоствольных ружей; ➤

МАСТЕР  
РУЖЬЕ  
ХИФЕНА



или допбельбюксдриллинг-трёхстволку со стволами под патроны 9,3-9,3x74R и 20/76, без которых немислима сегодня охота на кабана; или самый лёгкий в мире бокбюксфлинт - двустволку-вертикалку с нарезным и гладким стволами под патрон 5,6x50, общим весом всего 1,9 кг; или дробовик рекордно малого веса; или классическую нарезную двустволку калибра .375, универсальную для охоты и в Африке и в России; или двустволку под патрон .500/500NE для охоты на африканских толстокожих, которая также рекомендовала себя и на охоте на гризли как единственный гарант безопасности жизни охотника.

образии моделей также неуклонно сокращаются.

В современном мире в оружейной отрасли преобладает выпуск всего четырёх моделей, зато производятся они сотнями и тысячами. Это вертикалка Over and Under Shotgun, горизонталка Side by Side Shotgun, помповик и карабин - вот, пожалуй, и всё.

В начале нашего повествования мы не случайно упомянули тех, кто мыслит в противоположном направлении - здесь, как и везде, появляются таланты, упрямо не желающие подчиниться общим правилам и плыть по течению. Как, например, самый необычный, самый экстравагантный

ре к нему пришёл успех, и он занял своё место среди мировой элиты оружейных мастеров.

Сегодня, 22 года спустя, нужно сказать, что Джеффри Бутройд не ошибался. Талант Хофера превзошёл все мыслимые ожидания, благодаря постоянному бескомпромиссному стремлению этого истинного мастера к высокому качеству.

## Петер Хофер, Австрия



Это человек, для которого невозможное, непостижимое - лучшая мо-



Что же необычного в ружьях ручной работы, с которыми не может тягаться ни одно ружьё машинной выделки? Какие бы высокоточные детали ни производили современные станки, жертвами поточного производства, стремления к рациональности и окупаемости неизбежно стало многообразие моделей и отделки, а накопленные веками знания, опыт и навыки штучного оружейного ремесла уносятся собой старые мастера.

В скольких отраслях индустриализация катком прошла по индивидуальности, знаниям, опыту и веками накапливаемым навыкам! Массовое машинное производство неуклонно ширится, но качество ружей и разно-

оружейник современности - мастер из Австрии Петер Хофер.

Джеффри Бутройд, известный оружейный эксперт и журналист газеты Shooting Times in England, в своей статье, вышедшей в 1986 году, сравнил Петера Хофера с Фениксом, возрождающимся из пепла. Несмотря на молодость, а Петеру в то время было всего 28 лет, он, в отличие от своих коллег, неуклонно прокладывал собственный путь. Он хотел быть мастером-новатором - затея достаточно рискованная, поскольку рыночная ситуация в то время была не самой благоприятной для оружейников. Достижению своей цели Хофер посвятил столько энергии и времени, что вско-

тивация. Проектировать и создавать охотничье оружие высочайшего разбора, не задумываясь о затратах и технической сложности исполнения - вот цель, поставленная Петером Хофером, оружейником, не признающим никаких рамок и границ, считающим себя прежде всего художником.

Петер Хофер раздражает, сбивает с толку! Преисполненный фантазии, решительный, самоуверенный, прямой и для некоторых, возможно, слишком откровенный, он создаёт ружья, которые как бы бросают вызов. Без сомнения, это именно те качества 49-летнего мастера-оружейника, которые вы- ➤



зывают восхищение или раздражение, подчас и то и другое одновременно. Его концепция изготовления оружия всех удивляет и шокирует.

## Только штучные ружья



С уверенностью можно сказать одно - оружие Петера Хофера никоим образом не оставляет равнодушным, и это ещё одно доказательство его таланта. Он не допускает никакой рутины, а рутинной для него было бы создание ружья, которое он однажды уже делал.

Петер Хофер нашёл свой смысл жизни в неустанном поиске и конструировании ружейных моделей. От самой маленькой экспресс-винтовки до самого сложнейшего комбинированного ружья, как, например, его пятистволка со стволами разных калибров и замками на боковых досках; или его нарезные ружья с несколькими сменными стволами.

Поскольку Петер Хофер делает исключительно штучные ружья, уникалы, то каждое ружьё он создаёт в первый раз. Поэтому мастер неизбежно сталкивается с новыми трудностями и невиданными доселе техническими барьерами, которые ему предстоит преодолеть. И Хофер преодолевает эти барьеры, но только, чтобы впоследствии столкнуться с новыми, возможно, ещё более сложными задачами. Однако в итоге венцом всех трудов становится новое ружьё.

**Неизбежно  
уникальное, всегда  
прекрасное и  
технически абсолютно  
совершенное**



Пересматривая обширную палитру продукции симпатичного австрийца, можно буквально сбиться со счёта. Нарезные ружья от .17-го до .500-го калибра в исполнении Side

Когда мой отец, владелец оружейной фирмы и охотничьего магазина, пытался убедить меня, тогда ещё подростка, пойти по его стопам, я, конечно, не мог с уверенностью сказать, придётся ли мне это по душе.

Получив моё согласие, он отправил меня на учебу в нашу всемирно известную ферлахскую школу осваивать ремесло оружейного мастера. Я был запрограммирован на то, чтобы унаследовать его дело, но вышло совсем по-другому. Во мне развились такая жажда знаний и стремление овладеть навыками, что в возрасте от 15 до 20 лет я буквально впитывал в себя, как губка, всё, что мог узнать. И вот к 20-ти годам я стал самым молодым в мире мастером-оружейником, овладел одной из самых трудных на свете профессией и проникся твёрдым убеждением, что моя изобретательность, мой творческий пыл и моё стремление к созиданию иссякнут, лишь когда я стану древним старцем и руки мои не смогут больше держать инструмент. Я провёл ещё пару лет у не-



скольких старых оружейников, отказался наследовать отцовское предприятие, чтобы дать простор собственным идеям, и основал свою фирму.

Теперь, оглядываясь на мой 23-летний творческий путь, на ружья, которые сделали меня известным во всём мире и подарили мне международные награды, я уверен: всё, что умеют мои руки и видят мои глаза, всё, что я думаю и чувствую, - всё это находит своё отражение в моих произведениях.

Охота так же стара, как само человечество, и охотничье оружие с его силой, красотой и гармонией всегда было знаком власти и богатства. Я горжусь, что созданное мною оружие будет передаваться из поколения в поколение.

*Петер Хофер*

by Side, Over and Under, тройники, четырёхстволки, пятистволки, комбинации из разных стволов, крупные и мелкие калибры, комбинации с гладкими стволами и просто гладкоствольные ружья Over and Under, Side

by Side, гладкоствольные тройники и даже гладкие пятистволки - вот лишь несколько из существующих ствольных комбинаций. ●

*Продолжение следует.*