

500-ЛЕТНЕЕ ИСКУССТВО ФЕРЛАХСКИХ ОРУЖЕЙНИКОВ — ЧАСТЬ АВСТРИЙСКОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ



Искусство производства оружия в Ферлахе, маленьком живописном городке Австрии, восходит к XVI веку.

Естественно, оно предназначалось гордым владельцам-ценителям изготовленного вручную эксклюзивного охотничьего оружия и элитарным слоям, которые просто предавались великолепию охотничьей и собирательной страсти.

К этой клиентуре относились и относятся прежде всего кайзеры, короли, высокопоставленные государственные мужи, а также состоятельные коллекционеры.

Огромное количество предложенных моделей убеждает в том, что ферлахские охотничьи ружья остаются во всем мире недостижимым совершенством.

На важнейшем месте среди всемирно известных и единственных в своем роде оружейных мануфактур, которые еще производят эксклюзивное охотничье оружие согласно старым, передающимся из поколения в поколение традициям в кропотливом ручном ремесле, стоит имя —

PETER HOFER,

которого многократно воспевали, называя "виртуоз", "мастер, достигший совершенства" или "романтический мастер-оружейник, феникс, восстающий из пепла".

PETERa HOFERa, который определенно в галерее себе подобных оружейных мастеров с мировой известностью уже занял прочное место, нельзя представлять только как совершенного мастера оружейного искусства — это было бы слишком бедной характеристикой для него; он — дизайнер, исследователь, художник, обладающий тщательностью отличного техника.

Сверкающая холодная сталь и 900-летняя узорчатая корневая древесина превращаются в его руках в сказочные, полные жизни произведения искусства. И поэтому не удивительно, что все сведущие специалисты слетелись роями, когда стало известно, что PETER HOFER открывает для всего мира свой коллекционный чемодан и проводит презентацию своих эксклюзивных произведений искусства: "переламывающиеся" охотничьи ружья, двуствольные ружья, дрилингги, четырехстволки, охотничьи ружья с вертикальным расположением стволов и прочее, прочее, прочее. Мастер всегда в поиске экстремальных решений по всему диапазону художественно-технических возможностей.

Слава HOFER основывается не на удаче и не на семейной традиции. Это результат постоянных исследований и развития. Каждое ружье и любая его деталь обрабатываются с максимальной скрупулезностью. Не спрашивайте себя, почему скрытый глубоко внутри ружья винтик обрабатывается с той же тщательностью и точностью, как, например, наружная деталь, расположенная, скажем, на боковой пластине. Все равно, сколько времени потребует тщательность такой обработки. Никогда не спрашивайте, как долго продолжалась работа над произ-

ведением искусства мастера. Как долго работал Леонардо да Винчи, рисуя свою Мону Лизу? Теперь Вы, возможно, поймете, почему в год из мастерской выходят только несколько небольших деталей. Естественно, что без прекрасной гравировки оружие не мо-



жет считать совершенным. И если Вы разделяете прекрасную страсть к красивым гравюрам, то, вероятно, знаете, сколько времени требуется такая красота. На этом уровне совершенства единицей измерения является тысяча ча-



сов". Несомненно, результатом такой работы является истинное произведение искусства. Звучит как преувеличение? Ни в коей мере!

Обладание такой вещью — это радость от осознания того, что Вы обладаете действительно уникальным предметом, произведением ремесленного искусства, созданным в результате сотрудничества необыкновенного мастерства, красоты и качества.

