



Андрей СТЕПИН, фото автора

# ПИТЕР ХОФЕР. АВСТРИЯ. САФАРИ. СОСТОЯНИЕ...

Моя расшифровка слов, вынесенных в заголовок, проста — гениальный оружейный мастер Питер Хофер работает во всемирно известном оружейном центре Ферлахе, расположенном на юге Австрии, в горах. Он выполняет заказы самых азартных и именитых охотников современности. Стоимость этих заказов сравнима с целым состоянием. А мое состояние — шок от величия человеческого гения, от непревзойденного поглощения инженерной мысли в изделии, от мастерски реализованного владения всеми возможными стилями и школами, от филигранной техники нанесения рисунка. Всем, от старинных рецептов амальгамы до новейших способов разноцветной всечки, от сложнейших работ над рельефом штихелем до тончайшей, ажурной вязи иглой в стиле булино, — всем в совершенстве владеют австрийские оружейники.



Узкой лентой дорога вилась в горах и, лениво петляя среди утесов, вела нас все выше и выше, на отметку 2000 метров. Там, среди Альп, на границе трех государств, за огромной вывеской «Ферлах» тщательно скрывают свои секреты оружейники, имена которых благоговейно произносят охотники всего мира.

«Кузница» оружейных мастеров предстала перед нами во всем своем великолепии — только что закончено оформление фасада Школы. Стиль изысканный и одновременно сугубо деловой — стекло и металл. Здесь учат мастерству создавать произведения оружейного искусства.

Сила традиции сказывается на выборе моделей, исполненных юными дарованиями под руководством опытных преподавателей. В основном это одноразрядные переламывающиеся винтовки средних калибров или комбинации различных типов. При мне один из преподавателей в школьном тире пристреливал одно из изделий. После серии из трех вы-

стрелов электронное табло показало выдающийся результат. Профессор доволен: оружие достойно носить клеймо «Ферлаха».

Стиль работы в школе базируется на известной истине — невозможно быть специалистом во всем. Потому каждое ружье создается сразу несколькими людьми — специалистами в своем деле. Ружье, которое я взял в руки, представляло собой венец творчества многих учеников школы. Идеальный баланс был достигнут благодаря современным компьютерным программам, созданным инженерами в союзе с программистами. Легендарную, тяжелую, в обработке сталь Беллера облизали точные, выверенные движения слесаря. Дизайнер предложил оригинальное сочетание покрытия металлических частей, гравировки, цвета дерева и насечки на нем. Ложе, из выдержанного ореха, выполнялось в столярных мастерских школы в едином стиле «Ферлах»: гребень Монте-Карло, с тремя ступеньками геометрически четко завершает линию изгиба, и, характер-





Заказ ружей и их предварительный осмотр, чаще всего происходит в мастерской Питера Хофера, где работают бывшие выпускники Школы

ная для австрийской школы, рельефная гравюра заставляет затаить дыхание. Многие ученики по окончании школы получают возможность выкупить то, что выполнено их руками.

Один из самых известных «профессоров» охоты в Африке, синьор Тони Санчес-Арино, за 47 лет добыл 1254 слона, 325 львов, 1995 буйволов, 148 леопардов, и его мнение в кругах профессио-

налов является бесспорным. В своей книге «The last of the few» он описывает огромное количество моделей и фирм, производящих элитное оружие, отличающееся особой надежностью и мощностью, но показательно, что три его последних ружья являются творениями мастера Питера Хофера — одного из самых талантливых продолжателей традиций оружейников Ферлаха.

Как и многие оружейники Австрии, Питер Хофер начинал с небольших калибров. И до сих пор в его коллекции можно встретить ружья с комбинацией нарезных стволов под патроны 6,5x57R и 6,5x65R. Например, на сегодняшний день, непревзойденной можно назвать модель тройника калибров 6,5x65R, 8x75R и .410Mag, вес ружья 2,9 кг. Также из-под руки мастера выходят мини-модели. Они, как две капли воды, похожи на настоящие африканские модели, стреляют с абсолютной точностью и также надежны, как и их более крупные аналоги. Для того, чтобы разработать такой образец, приходится разгадывать не одну техническую головоломку: от подбора материалов — до новых инженерных решений. И все это выполняется с сохранением характерных для моделей форм и дизайна.

В изготовлении ружей для королевских охот Питер Хофер достиг истинно поэтической гармонии материала и труда, вложенного в него. Одна из работ, представленная на выставке в Нюрнберге, имела свое название «Солнце, восходящее над саванной». Правюра, выполненная



На обработку данных и составление рабочих чертежей уходят долгие месяцы, на изготовление затрачивается более года

на этом ружье, изображает солнце (золотая амальгама), освещающее своими лучами рельефный африканский пейзаж, разместившийся на сайдлюках. На колодке и других металлических частях — сцены из жизни животных.

Мне посчастливилось стать свидетелем продажи этого ружья. Это было сродни театральному представлению. Мастер, в белых перчатках, с ружьем в руках, стоял в позе иллюзиониста перед клиентом, окруженным его свитой, и быстро, с характерной жестикой, что-то объяснял. Критики из сопровождения, видимо специалисты, постоянно задавали новые и новые вопросы. Получив ответ, они по очереди осматривали интересные их детали через мощные лупы. После осмотра ружья спе-



Мастер, в белых перчатках, с ружьем в руках, стоял перед клиентом и быстро, с характерной жестикой, что-то объяснял



циалистами клиент выслушал их мнение и, надев белоснежные перчатки, взял ружье в руки. Оглядевшись, и, видимо, выбрав предполагаемую цель, он вскинул ружье, потом еще раз, более быстро и уверенно. Судя по всему, изделие его удовлетворило. Усевшись в заранее принесенные кресла и затянувшись сигарой, клиент и мастер предались воспоминаниям об охоте... Когда я часов через пять вернулся к стенду «Питер Хофер», свита продолжала исполнять свои не легкие обязанности, а неизвестный покупатель, держа на коленях ружье, с рюмкой в руках, продолжал беседу с мастером. Сколько было заплачено за ружье, как имя клиента, — для меня навсегда останется тайной. Охотники такого уровня не любят афишировать свои фамилии и свои расходы. Недаром известный писатель-оружейник М. Нобель назвал статью о Питере Хофере «Известность мастера растет с количеством анонимных клиентов».

Я уверен, что на выставке стал свидетелем финальной части большой работы, оставшейся за кадром. Обычно такой покупке предшествует заказ. Клиент приезжает в мастерскую со своими планами, идеями, иногда проектами, а зачастую просто на пальцах объясняет суть своего заказа.

На обработку данных и составление рабочих чертежей уходят долгие месяцы, на изготовление затрачивается более года. После окончательной доводки ружья, в «белом» виде, оно предьявляется клиенту, который может оценить подгонку металлических частей, чистоту изготовления ствольной группы, качество отделки ложи и точность заданных параметров. В этот момент случается, что клиент уже по-другому оценивает свою первоначальную идею и меняет задание гравюру. Зачастую, ввиду значительной стоимости ручного труда, вложенного в изделие, украшать его дорогими металлами становится бессмысленно. В «белом» виде ружье уже имеет завершенные формы и выглядит особенно нарядно и изящно. В задачу художника

входит только подчеркнуть основные элементы формы и затенить места сопряжений. Ну и, может быть, нейтрализовать впечатление большого калибра в ружьях, предназначенных для Большой африканской пятёрки. На это обычно и направлена примерочная беседа клиента и мастера, при непосредственном участии гравера, дизайнера и ложечника.

Можно предположить, что, по истечении 5-6 месяцев после примерки, готовое ружье было представлено на выставку. Клиент получил дополнительное подтверждение в правильности сделанного выбора, а мастер — специальный приз выставки, одобрение специалистов и новые уникальные заказы. Видимо, это единственно правильный путь при заказе ружья такого класса. Заказ авторского произведения включает в себя познавательный и образовательный момент, от чего выигрывают и клиент, и автор.

Заказ ружей Питеру Хоферу и их предварительный осмотр чаще всего происходит в доме, который расположен в маленьком уютном австрийском городке, в пяти минутах езды от Ферлаха. Здесь же, на первом этаже, находятся производственные и административные площади. Любопытно, что для ручной обработки особо сложных деталей имеется, наравне с высокоточным новейшим оборудованием, небольшой старинный станок с ножным приводом. Изготовленный в позапрошлом веке, он до сих пор верой и правдой служит умелому мастеру. Около этого станка я увидел гравера, чья работа меня несколько удивила. Перед ним не было компьютера для разложения оттенков серого цвета, не было, выполненного в масштабе, эскиза, не было даже контура переведенного рисунка. Все это было в его голове, и мастер работал, ваял, создавая уникальный сюжет для уникального ружья, «вживую».

Читатели «Сафари» могут увидеть ружья Питера Хофера на выставке «Охота и рыболовство на Руси», в Москве, 15-18 февраля 2001 года, в павильоне №69 ВВЦ. □

## Консультации



по приобретению  
и эксплуатации  
по тел. (095) 778-8072